

# Una página del pasado

HEMEROTECA MUNICIPAL DE SEVILLA

27ª entrega

CASCO ANTIGUO

por Abel INFANZON

**"Matilde", 1908**  
**La campana del reloj de los Juzgados**

En su serial de A B C sobre los relojes públicos sevillanos, Francisco Jesús ya estudió este que durante muchos años fue uno de los más populares y útiles, el de los antiguos Juzgados de la calle Almirante Apodaca, serial al que remitimos a quienes estén interesados por el tema. Para añadir el objeto de nuestra atención, que es la campana, diríamos "civil" de ese reloj; al modo de las campanas de las iglesias, la campana del reloj de los Juzgados está bautizada, aunque, a diferencia de aquéllas, sin nombre de santo, sino con un enigmático nombre de mu-

jer, "Matilde", que figura en ella junto a la fecha de fundición, 1908. Campana y reloj están bajo una cubierta de hierro fundido, de gran valor histórico, al modo de las construcciones en este sistema de la época (Mercado del Barranco, cubierta de la Estación de la Plaza de Armas, etc.). Este torreón es interesante porque, frente al estilo historicista del edificio (obra de J. Gallego Díaz y J. Sáez López, construido entre 1906 y 1913), introduce algunos elementos decorativos modernistas, como las flores y lacerias que se observan en la fotografía de detalle.







**La gran destrucción de nuestro patrimonio artístico en el siglo XIX**

"Desaparecieron o variaron de destino muchos edificios religiosos; el monasterio de Santa María de las Cuevas, o sea, La Cartuja, pasó a ser fábrica de loza, trasladándose a la Sacristía, llamada de los Cálices, de la Catedral, la peregrina imagen del Cristo crucificado de la Clemencia, de Martínez Montañés, otras esculturas y cuadros al Museo, los sepulcros de los Ribera y Enriquez, al templo de la Universidad y la hermosa sillera de coro al Museo, de donde pasó a la Catedral de Cádiz; San Isidoro del Campo, o sea Santiponce, convertido en penal de mujeres, vino a parar en un estado de abandono y ruina verdaderamente lamentable; San Jerónimo de Buenavista destinado primero a hospicio, después a Colegio y a otros usos, se fue derrumbando poco a poco y ha llegado a ser, en su mayor parte, cebadero de cerdos: el Colegio de San Hermenegildo, el Hospicio de Indias y los conventos de los Terceros, la Trinidad, San Francisco de Paula y del Carmen calzado fueron convertidos en cuarteles; los de San Pablo, Santo Tomás y San Acasio sirvieron de oficinas públicas; el de San Francisco se agregó en parte a las casas Ayuntamiento y se convirtió el resto en plaza, calles y viviendas particulares; el de la Merced pasó a ser Museo de Bellas Artes, alojando también algunas escuelas; el de San Antonio de Padua se convirtió en fundición de hierro, el de Santo Domingo de Portaceli en almacenes comerciales, el lindísimo Hospital de Venerables Sacerdotes fue, durante ocho años, casa de vecindad, quedando en el estado que puede suponerse, y suerte análoga sufrieron otra porción de edificios religiosos."

Joaquín Hazañas y La Rúa: "Historia de Sevilla". Sevilla, 1932.

ABC Sábado 25 agosto 1984
7

*ABC.- Sevilla, 25 de agosto de 1984. (ICAS - SAHP. Hemeroteca Municipal de Sevilla, A-8/a-13)*

El 1 de octubre de 1977 aparecía en ABC de Sevilla el primer recuadro de Casco Antiguo firmado por Abel Infanzón, pseudónimo del periodista y escritor Antonio Burgos. Unos días después, concretamente el 8 de octubre, se inauguraba una nueva sección como complemento a la anterior con documentos gráficos que ilustraban sus comentarios.

Su labor contra la destrucción del patrimonio histórico y monumental de Sevilla se reflejó a diario en dichos artículos y el que publicamos para *Una página del pasado* nos resulta un tanto familiar a los que trabajamos en este Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones.